

Олимпиада по литературе
(школьный этап)
2025-2026 учебный год
5-6 классы

Задание 1. Прочитайте определения, данные традиционному народному искусству. Выберите и отметьте те, которые соответствуют понятию «фольклор»:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- в) устное народное творчество;
- г) набор произведений на различные темы?

Выберите правильный ответ на вопрос: *Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?*

- а) греческого;
- б) латинского;
- в) английского;
- г) французского

Задание 2. Прочитайте названия литературных жанров. Выберите из них те, которые являются жанрами фольклора. Запишите выбранные слова.

Загадка, баллада, повесть, пословица, скороговорка, литературная сказка, частушка, роман, поэма, поговорка, лирическое стихотворение, басня, народная сказка, былина, сказ, предание, колыбельная песня, считалка, очерк.

Задание 3. Прочитайте. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки и запишите в таблицу цифры под соответствующими буквами. Вспомните названия сказок, соответствующих каждому из трёх видов. Названия также запишите в таблицу, в нижнюю строку каждого столбца.

- а) волшебные 1) цель сказки - весело и поучительно рассказывая о проделках животных, показать пороки и достоинства людей.
- б) бытовые 2) задача сказки - испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.
- в) о животных 3) цель сказки - рассказать о необычном забавном происшествии, действие происходит в обычной обстановке

а	б	в

--	--	--

Задание 4. Объясните смысл пословицы, составив небольшое высказывание из пяти-восьми предложений. Выполняя работу, напишите, какая мысль (идея) передаётся в этом высказывании, в какой жизненной ситуации уместно употребить эту пословицу:

«НЕ СПЕШИ ЯЗЫКОМ, ТОРОПИСЬ ДЕЛОМ».

Задание 5. Ниже даны фрагменты стихотворений русских поэтов. Прочитайте их. Определите виды рифмовки в каждом из них и запишите в таблицу цифры под соответствующими буквами. Подумайте, в каких фрагментах автор рассказывает о любви к родному краю, России. Ответ сформулируйте в предложении и запишите его.

- а) перекрёстная
- б) опоясывающая
- в) попарная

- 1) Хотя проклиная проезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу.
(Н. Рубцов)
- 2) Пруд заросший весь в зелёной ряске,
В ней тростник качается, шумит,
А на берегу, совсем как в сказке,
Милая Алёнушка сидит.
(А. А. Прокофьев)
- 3) Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смиришь:
День веселья, верь, настанет.
(А. С. Пушкин)

а	б	в

Задание 6. Соотнесите литературный жанр с названием произведения и запишите в таблицу буквы под соответствующими цифрами :

1) летопись	А. «Белая береза»
2) баллада	Б. «Малахитовая шкатулка»
3) басня	В. «Повесть временных лет»
4) народная сказка	Г. «Муму»
5) рассказ	Д. «Василиса Премудрая»
6) сказ	Е. «Кубок»
7) поэма	Ж. «Дубровский»
8) литературная сказка	З. «Руслан и Людмила»
9) роман	И. «Мартышка и очки»
10) стихотворение	К. «Чёрная курица, или Подземные жители»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Задание 7. Прочитайте фрагменты стихотворений русских поэтов.

Осень. Обсыпается весь наш **бедный** сад,
Листья пожелтелые по ветру летят;
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

А. Толстой

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты **молодые**,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

Ф. Тютчев

Подумайте, почему в первом стихотворном фрагменте Алексей Толстой называет сад «бедным»; почему Фёдор Тютчев называет раскаты грома «молодыми» во втором фрагменте? Дайте развёрнутый письменный ответ на эти вопросы. Напишите название изобразительно-выразительного средства, которое использовали поэты, употребив в стихотворениях эти слова.

Задание 8. Напишите, о каких событиях русской истории идёт речь в этих художественных произведениях?

А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
 И. А. Крылов «Волк на псарне»
 М. Ю. Лермонтов «Бородино»
 Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»
 А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

Задание 9. Перед вами разрозненные фрагменты сказки Льва Николаевича Толстого «Мужик и водяной». Расставьте части сказки Льва Толстого в правильном порядке, пронумеровав фрагменты (цифры впишите в ячейки первого столбца).

	Вот один мужик задумал то же сделать: пошёл к реке, нарочно бросил свой топор в воду, сел на берег и заплакал.
	Мужик уронил топор в реку; с горя сел на берег и стал плакать.
	– Твой это топор? Мужик говорит: – Нет, не мой.
	Водяной вынес ему другой, серебряный топор.
	Водяной услышал, пожалел мужика, вынес ему из реки золотой топор и говорит:
	Тогда водяной вынес настоящий топор. Мужик говорит:
	– Вот это мой топор.
	Водяной вынес золотой топор и спросил: – Твой это топор?
	Водяной не дал ему золотого топора и его собственного назад не отдал – за его неправду.
	Мужик опять говорит: – Не мой топор.
	Мужик обрадовался и закричал: – Мой, мой!
	Дома мужик показал товарищам топоры и рассказал, что с ним было.

Задание 10. Напишите небольшое сочинение (8-10 предложений) на тему «Мой любимый писатель» или «Моя любимая книга».

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.

2025–2026 уч. г.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

(ЗАДАНИЯ)

ЗАДАНИЕ I. Знание текстов художественных произведений.

1. Узнай героя произведения, укажи автора и название.

А) «Петр велел вести себя к ней. Привезли его во двор, он послал слуг своих спросить, кто же врач, который может излечить его, и обещал его богато одарить. Девушка же без обиняков ответила...»

Б) «Мальчики сидели вокруг их (огоньков костра)... Первому, старшему из всех, ... вы бы дали лет 14. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы».

В) «Долго стоял он неподвижно, наконец увидел за обшлагом своего рукава свёрток бумаг, он вынул их и развернул несколько пяти и десятирублёвых ассигнаций. Слезы опять навернулись на глазах его, слёзы негодования! Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, притоптал каблуком и пошёл...»

Г) «Путешественница отодвинула потихоньку заслонку поглядеть, не назвал ли сын её Викула в хату гостей, но, увидевши, что никого не было, выключая только мешки, которые лежали посреди хаты, вылезла из печки, скинула тёплый кожух, оправилась, и никто бы не мог узнать, что она за минуту назад ездила на метле».

Д) «- Бог простит,- это нам не впервые такой снег на голову.

А больше и говорить не стал, да и некогда ему ни с кем разговаривать, потому что государь приказал сейчас же эту подкованную нимфозорию уложить и отослать назад в Англию – вроде подарка, чтобы там поняли, что нам это не удивительно».

Максимальное количество баллов – 15

ЗАДАНИЕ 2. Блиц-опрос

1) «А большой черный пенё собирает в себе лучи солнца и сильно нагревается. Вот уже начинает вечереть, воздух и все кругом охлаждается. Но пенё, черный и большой, еще сохраняет тепло. На него выползли из болота и припали к теплу...» (М.М.Пришвин «Кладовая солнца») Кто же выполз на пенё греться?

2) Что прислала Лидия Михайловна из рассказа В.П. Распутина «Уроки французского» мальчику в первой посылке, что во второй?

3) О ком идет речь? «До 19 лет жил в деревне Денисовке на Северной Двине около Холмогор.»

4) В какие дни для Тургенева русский язык становится «опорой и поддержкой»? (выберите правильный ответ)

А) Во дни сомнений и раздумий б) В дни тревоги в) В дни войны г) В праздничные и будничные дни

5) Кто главный герой рассказа Чехова «Хамелеон»?

А) Овсов б) Денис Григорьев в) Очумелов г) Прохор

Максимальное количество баллов – 10

ЗАДАНИЕ 3. Историко-литературные задания. (9 БАЛЛОВ)

3.1. В 1820 году А.С.Пушкин получил в подарок портрет известного литератора с дарственной надписью: «Победителю - ученику от побежденного учителя». Назовите имя литератора и известные вам его произведения.

Максимальное количество баллов – 5

3.2. Какой литературный псевдоним был у Чехова в молодости?

1)Твен 2) Человек без селезёнки 3) Саша Чёрный 4) Грин

Максимальное количество баллов – 1

3.3. Назовите имена писателей, с которыми связаны следующие места нашей области:

А) г. Шуя

Б) музей-заповедник Щелыково (Костромская область) и г.Кинешма

В) дом-музей Ново-Талицы

Максимальное количество баллов – 3

ЗАДАНИЕ 4. Знание теории литературы. (14 БАЛЛОВ)

4.1. По определению назовите термин, приведите свои примеры:

определение	термин	пример
1) Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений.		
2) Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы...		
3) Художественный приём, основанный на наделении неодушевлённых предметов человеческими качествами и чувствами		
4) Построение произведения, расположение его частей.		
5) Художественное образное определение.		

Максимальное количество баллов – 10

4.2. Выбери правильный ответ:

1.Какой художественный приём использует Чехов в рассказе «Толстый и тонкий»?

А)Гиперболу б)Антитезу в)Олицетворение г)Аллегорию

2. Как в произведении называется изображение внешности персонажа?

А)Характеристика б)Биография в)Портрет г)Описание

4.3. Какому из стихотворных отрывков соответствует схема: _ / _ / _ / _ /

А)Мороз и солнце – день чудесный...

Б)...Не пылит дорога,

Не дрожат кусты,

Подожди немного,

Отдохнёшь и ты.

В)Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана...

4. Сколько стоп в данной строке:

Уж близок полдень, жар пылает...

Количество баллов – 4

ЗАДАНИЕ 5. Литература и другие виды искусства

5.1. О какой картине идет речь? Кто является ее автором? С каким произведением перекликается сюжет картины?

Прямо в центре картины на сером камне одиноко сидит грустная девочка. Одета она очень бедно. На ней старенький ситцевый сарафан, вылинявшая кофта. Ноги босые, хотя уже, наверное, холодно. Она задумчиво смотрит в омут, в темных глазах ее стоят слезы, а все лицо выражает глубокую печаль и горе. Длинные каштановые волосы спутанными прядями рассыпались по плечам. Тонкие пальцы рук крепко сжаты, худенькие руки обхватили колени.

5.2. Назовите картины на сказочные сюжеты, созданные Виктором Михайловичем Васнецовым. По 1 баллу за факт

Максимальное количество баллов –15

ЗАДАНИЕ 6. Соотнесите жанровое определение с названиями произведений, приведенными ниже

1. Летопись

А. «Лошадиная фамилия»

2. Басня

Б. «Кубок»

3. Баллада

В. «Повесть временных лет»

4. Сказка

Г. «Каша из топора»

5. Рассказ

Д. «Мартышка и очки»

6. Стихотворение

Е. «Белая береза»

Максимальное количество баллов-6

ЗАДАНИЕ 7. Определите писателя по биографическим фактам.

1. Родился в Москве, его дядя Василий Львович был известным поэтом, на мальчика оказала большое влияние няня, учился в Царскосельском лицее, В. Жуковский подарил ему свой портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя»
2. Воспитывала его бабушка, учился в Московском университете, поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, за одно свое произведение был сослан на Кавказ, погиб на дуэли
3. Большую часть своей жизни провел в Ясной Поляне, участвовал в Крымской войне, открыл школу для крестьянских ребятишек, про него говорят, что он «гордость русского народа».

Максимальное количество баллов – 6

ЗАДАНИЕ 8. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

- а) В. Жуковского называют «солнцем русской поэзии».
- б) Летописание на Руси началось в XI веке.
- в) Стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым сюжетом называется балладой.
- г) Эпиграф – короткий текст, помещенный автором после произведения.
- д) Повесть и слово — жанры древнерусской литературы.

Максимальное количество баллов – 5

ЗАДАНИЕ 9. Прочитайте стихотворение А.Н. Плещеева «Весна». Ответьте на вопросы:

1. Какое изобразительно – выразительное средство лежит в основе стихотворения (сравнение, эпитет, олицетворение).
2. Выпишите слова, которые подчёркивают эмоциональное состояние поэта, напиши какое.

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весной...

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,

Теплей и ярче солнце стало,

Пора метелей злых и бурь

Опять надолго миновала.

И сердце сильно таки в груди

Стучит, как будто ждёт чего-то,

Как будто счастье впереди

И унесла зима заботы

Максимальное количество баллов- 10

ЗАДАНИЕ 10. Проба пера

Предлагаем вам написать фантастический, или остросюжетный, или авантюрный, или мистический, или приключенческий рассказ с одним из предлагаемых заглавий:

«В тумане»;

«Назад в будущее»;

«Осторожно! Двери закрываются!»;

«Кто следующий?»;

«На abordаж!»;

«Когда поет ветер».

Максимальное количество баллов – 10

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.
2025–2026 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС
(ЗАДАНИЯ)

ЗАДАНИЕ 1. ЗНАНИЕ ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.(15 БАЛЛОВ)

1.1. Из каких произведений эти герои? Кто их автор?

- А) Очумелов Б) Дефорж В) Наталья Савишна Г) Лиза - Акулина
Д) Княгиня Волконская

Максимальное количество баллов – 5

1.2. Назовите героинь из известных вам произведений:

1) « Смутная...набелена была по уши, насурьмлена..., фальшивые локоны, гораздо светлее собственных её волос, взбиты были, как парик Людовика 14; рукава ... торчали, как фижмы..., талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты её матери...сияли на её пальцах, шее и ушах»

2) «Ей было 17 лет , и красота её была в полном цвете. Отец любил её до безумия...она не имела подруг и выросла в уединении...Редко наша красавица являлась среди гостей...Имела прекрасный голос и большие музыкальные способности»

Максимальное количество баллов – 4

1.3. О каких героях какого произведения русской литературы идет речь? Назовите автора, произведение и героев.

3.1 Ему, казалось, на роду был написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни о какого случая, с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в один миг мог вымерять всю опасность и все положение дела, тут же мог найти средство, как уклониться с тем, чтобы потом верней преодолеть ее. Уже испытанной уверенностью стали теперь означать его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу качеств льва.

3.2 Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идет тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки, и все ее большое тело колеблется нерешительно, ноги щупают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг испугавшись чего-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветливой улыбкой.

Максимальное количество баллов – 6

ЗАДАНИЕ 2. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАДАНИЯ. (13 БАЛЛОВ)

2.1. Назовите авторов произведений.

- 1) «Светлана», «Людмила», «Спящая царевна», «Лесной царь»
2) «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы»
3) «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Беглец», «Три пальмы», «Родина».

Максимальное количество баллов – 3

2.2. С какими местами связан жизненный и творческий путь поэтов и писателей? Найдите соответствия

1. А.С.Пушкин	1. Тарханы.
2. Л.Н.Толстой	2. Спасское – Лутовиново.
3. И.С.Тургенев	3. Ясная Поляна.
4. М.Ю.Лермонтов	4. Таганрог.
5. А.П.Чехов	5. Михайловское.

Максимальное количество баллов – 5

2.3. Перечисли название всех пяти «Повестей Белкина», написанных А.С.Пушкиным.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Максимальное количество баллов – 5

ЗАДАНИЕ 3. БЛИЦ-ОПРОС (4 БАЛЛА)

1) Что связывает Черную речку и гору Машук?

2) Кто описан в отрывке из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»?

И так он свой несчастный век

Влачил, ни зверь, ни человек,

Ни то ни сё, ни житель света,

Ни призрак мертвый...

Выберите правильный ответ:

а) Медный всадник;

б) Сошедший с ума от горя Евгений;

в) Мраморный зверь – лев сторожевой;

г) Петр Первый, задумавший строительство Петербурга «на берегу пустынных волн»

3) Какое произведение древнерусского автора создано на русском севере?

4) Распределите произведения в соответствии со временем их написания (можно пронумеровать):

«Юшка», «Повести Белкина», «Мцыри», «Недоросль», «Левша»

Максимальное количество баллов – 4

ЗАДАНИЕ 4. ЗНАНИЕ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ. (9 БАЛЛОВ)

4.1. Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин:

1) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития -

2) Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя -

3) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение -

Максимальное количество баллов – 3

4.2. Какой художественный прием использовал Ф.И.Тютчев в отрывке?

Еще природа не послулась,

Но сквозь редящего сна

Весну слышала она

И ей печально улынулась...

Максимальное количество баллов – 1

4.3. Назовите жанр произведений:

- 1) Н.А.Некрасов «Дедушка» 2) А.С.Пушкин «Дубровский» 3) Д.И.Фонвизин «Недоросль» 4) В.А.Жуковский «Светлана» 5) И.А.Крылов «Волк на псарне»

Максимальное количество баллов – 5

ЗАДАНИЕ 5. Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей. (8 БАЛЛОВ)

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1) Иван Алексеевич | 1) Маршак |
| 2) Роберт | 2) Метерлинг |
| 3) Михаил Юрьевич | 3) Бунин |
| 4) Василий Андреевич | 4) Жуковский |
| 5) Роберт Льюис | 5) Крылов |
| 6) Самуил Яковлевич | 6) Бёрнс |
| 7) Иван Андреевич | 7) Стивенсон |
| 8) Морис | 8) Лермонтов |

Максимальное количество баллов – 8

ЗАДАНИЕ 6. (13 БАЛЛОВ)

Особенностью художественного стиля народных песен являются постоянные эпитеты.

Попробуйте вспомнить, какие эпитеты чаще всего определяют следующие слова:

- 1)...девица, 2)...молодец, 3)...кудри, 4)...очи, 5)...коса, 6)...брови, 7)...слеза, 8)...печаль, 9)...головушка, 10)...травушка, 11)...сокол, 12)...береза, 13)...друг.

Максимальное количество баллов – 13

Задание 7. (9 БАЛЛОВ)

В приведенных цитатах вставьте пропущенное слово, выбрав его из нескольких предложенных:

— Этак мы всю дорогу поедem? — спросил землемер, чувствуя сильную тряску и удивляясь способности русских возниц соединять тихую, черепашую езду с ... тряской.	Наводящей тоску Муторной Душу выворачивающей Вызывающей зубную боль	Автор, название произведения:
В пустыне ... и ... На почве, зноем раскаленной, Анчар, как грозный часовой, Стоит — один во всей вселенной.	Мрачной и глухой Знойной и пустой Страшной и пустой Чахлой и скупой	
Я знал одной лишь думы власть, Одну — но пламенную страсть: Она, как ... во мне жила, Изгрызла душу и сожгла.	Червь Зверь Тигр Огонь	

ЗАДАНИЕ 8. (9 БАЛЛОВ)

Соедините литературоведческий термин с его определением. Подберите пример из данного произведения. Назовите автора и произведение.

1) Метафора	1) Прием построения образа, в основе которого лежит преувеличение.
2) Эпитет	2) Вид тропа, предполагающий перенос названия одного предмета или явления на другой на основании их сходства.
3) Гипербола	3) Образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления.

4) Антитеза	4) Вид тропа, сочетание несочетаемого, противоположных по значению слов.
5) Оксюморон	5) Стилистическая фигура, основанная на контрасте, противопоставлении понятий, образов.

К востоку от Боровых озер лежат громадные мещорские болота – «мшары». Это заросшие в течение тысячелетий озера... Как-то в конце сентября мы шли мшарами к Поганому озеру. Озеро было таинственное. Бабы рассказывали, что по его берегам растут клюква величиной с орех и поганые грибы «чуть поболее телячьей головы». От этих грибов озеро и получило свое название. На Поганое озеро бабы ходить опасались – около него были какие-то «зеленущие трясины»... Бабы нас раззадорили, и мы решили обязательно дойти до Поганого озера. По пути мы заночевали на Черном озере. Всю ночь шумел в палатке дождь. Вода тихо ворчала в корнях. В дожде, в непроглядном мраке выли волки...

Мы давно уже знали, что все рыболовы делятся на глубоких неудачников и на счастливых... Всем известно, что раз рыболову не везет, то рано или поздно с ним случится такая хорошая неудача, что о ней будут рассказывать по деревне не меньше десяти лет.

Термин - № определения	Пример из текста
1. метафора -	
2. эпитет -	
3. гипербола -	
4. антитеза -	
5. оксюморон -	

ЗАДАНИЕ 9. Литература и другие виды искусства (5 БАЛЛОВ)

1. Что вы можете рассказать о картине В.И.Сурикова «Боярыня Морозова»?

Максимальное количество баллов – 5

ЗАДАНИЕ 10. Интерпретация художественного произведения. (15 БАЛЛОВ)

Перед вами стихотворение русского поэта Ивана Алексеевича Бунина «Последний шмель». Каким настроением пронизано это стихотворение? О чем оно? Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при виде шмеля? Какие средства художественной выразительности помогают понять идею стихотворения?

И.А.Бунин

Последний шмель

Черный бархатный шмель, золотое оплечье,

Заунывно гудящий певучей струной,

Ты зачем залетаешь в жилье человекье

И как будто тоскуешь со мной?

За окном свет и зной, подоконники яркие,

Безмятежны и жарки последние дни,

Полетай, погуди – и в засохшей татарке,

На подушечке красной, усни.

Не дано тебе знать человеческой думы,

Что давно опустели поля,

Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый

Золотого сухого шмеля!

26 июля 1916.

Максимальное количество баллов – 15

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников
по литературе**

2025-2026 учебный год

9 класс

(Максимум – 100 баллов)

ЧАСТЬ I.

Задание 1. Определите автора и название произведения по следующим фрагментам:

- 1) «Дома я вынул деньги, пересчитал. Во-семьдесят рублей... Взглянул на свою фамилию под рассказом, — как будто и не моя! Было в ней что-то новое, совсем другое. И я — другой. Я впервые тогда почувствовал, что — другой. Писатель? Это я не чувствовал, не верил, боялся думать»
- 2) «Они поставили корзину на платформу. Женщина покрепче привязала шляпу к волосам желтой лентой, ракушки сложили кучкой на доски, муж надел галстук, жилет, пиджак и шляпу, и все трое сели на скамейку, глядя в море,- там, далеко, у самого горизонта, поблескивала бутылка с запиской»
- 3) «И оба, муж и жена, старались, чтобы я побольше ел и пил; по некоторым мелочам, по тому, например, как оба они вместе варили кофе, и по тому, как они понимали друг друга с полуслов, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю. После обеда играли на рояле в четыре руки, потом стало темно, и я уехал к себе».
- 4) «Всю дорогу в ушах у меня то била барабанная дробь и свистела флейта, то слышались слова: «Братцы, помилосердуйте», то я слышал самоуверенный, гневный голос полковника, кричащего: «Будешь мазать? Будешь?» А между тем на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска...»
- 5) «Впрочем, парень хоть куда. / Парень в этом роде / В каждой роте есть всегда, / Да и в каждом взводе».
6. «Учитель пил с бабушкой чай. И я первый раз в жизни сидел за одним столом с учителем и изо всей мочи старался не обляпаться, не пролить из блюдца чай. Бабушка застелила стол праздничной скатертью и понаставила-а-а-а... (...) Я очень рад и доволен, что учитель пьет у нас чай, безо всяких церемоний разговаривает с бабушкой, и все у нас есть, и стыдиться перед таким редким гостем за угощение не приходится»

Задание 2. Назовите литературоведческие понятия

- 1) — торжественное стихотворение-песнь, посвящённое какому-то историческому событию или герою.
- 2) — беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления.

Задание 3. Установите соответствия между древнерусскими словами (некоторые вы встречали в художественных произведениях) и их значениями.

<i>№</i>	<i>Слова</i>	<i>Значения</i>
1.	БДЕТИ	а) письмо, послание
2.	АМИНЬ	б) бодрствовать, не спать; заботиться
3.	ЕПИСТОЛИЯ	в) война
4.	ТОЛМАЧ	г) напрасно
5.	ОБРОЧИТИ	д) истинно; истинно так
6.	БЛЮСТИ	е) переводчик
7.	БРАНЬ	ж) соблюдать, охранять
8.	ОДЕСНУЮ	з) правая рука
9.	ВСУЕ	и) пахарь
10.	ДЕСНИЦА	к) облагать оброком
11.	ПОПРИЩЕ	л) справа
12.	ОРАТАЙ	м) путевая мера длиной 1000 шагов; дневной переход
13.	РАМЕНА	н) проходимый овраг
14.	ЯРУГА	о) плечи (от шеи до локтя)

Задание 4. Определите фамилию автора и название лирического произведения по одной из заключительных фраз:

- 1) Пускай же он с отрадой хоть печальной / Тогда сей день за чашей проведет,
/ Как ныне я, затворник ваш опальный, / Его провел без горя и забот.
- 2) И стану думать я, что друг / Иль брат, склонившись надо мной, / Отер
внимательной рукой / С лица кончины хладный пот / И что вполголоса поет /
Он мне про милую страну... / И с этой мыслью я засну, И никого не
прокляну!...
- 3) Так дева в первый раз вздыхает / О чем — неясно ей самой, — / И робкий
вздых благоухает / Избытком жизни молодой.
- 4) И невозможное возможно, / Дорога долгая легка, / Когда блеснет в дали
дорожной / Мгновенный взор из-под платка, / Когда звенит тоской острожной
/ Глухая песня ямщика!..
- 5) Точно стада в тумане, / Непорочные сны — / На томительной грани /
Всесожженья весны.
- 6) А закроют оченьки / Доченьки мои, / Мне споют на кладбище / Те же
соловьи.

Задание 5. Укажите псевдонимы следующих писателей:

- а) А. Гликберг б) А. Пешков в) А. Гриневский г) С. Клеменс

Задание 6. Укажите род и жанр следующих произведений:

1) «Ревизор» (Н.В. Гоголь); 2) «К***» (А.С. Пушкин); 3) «Три льва» (И.И. Дмитриев) 4) «Сигнал» (В.М. Гаршин); 5) «Увы, мой стих не блещет новизной...» (У. Шекспир); 6) «Специалист» (А.Т. Аверченко).

Задание 7. Напишите литературоведческую статью: «Хокку – это...»

Задание 8. Определите стихотворный размер:

- а) Кроет уж лист золотой / Влажную землю в лесу. (А.Н. Майков)
б) Зреет рожь над жаркой нивой, / И от нивы и до нивы... (А.А. Фет)

Задание 9. Определите, какие изобразительно-выразительные средства языка (тропы и фигуры речи) использовали авторы:

- 1) «Никогда не говорили они: «я высморкалась», «я вспотела», «я плюнула», а говорили: «я облегчила себе нос», «я обошлась посредством платка». (Н.В. Гоголь)
2) «...не сломясь, не дрогну, не устану, / ни крупыцы не прощу врагам» (О. Берггольц)
3) «Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!» (Н.В. Гоголь)
4) Когда автор «Мцыри» отбывал ссылку на Кавказе, однажды он столкнулся с монахом, который рассказал поэту историю своей жизни.
5) Деревья в зимнем серебре (А.С. Пушкин)
6) Белеет парус одинокой / В тумане моря голубом! (М.Ю. Лермонтов)

ЧАСТЬ II. Комплексный анализ прозаического произведения.

Задание: напишите сочинение-рассуждение по сказке Феликса Кривина «Полуправда» (из кн. «Полусказки»).

При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста; проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите своё к ним отношение. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно.

Полуправда

Купил Дурак на базаре Правду. Удачно купил, ничего не скажешь. Дал за нее три дурацких вопроса да еще два тумака сдачи получил и — пошел. Но легко сказать — пошел! С Правдой-то ходить — не так просто. Кто пробовал, тот знает. Большая она, Правда, тяжелая. Поехать на ней — не поедешь, а на себе нести — далеко ли унесешь? Тащит Дурак свою Правду, мается. А бросить жалко. Как-никак, за нее заплачено.

Добрался домой еле живой.

— Ты где, Дурак, пропадал? — набросилась на него жена. Объяснил ей Дурак все, как есть, только одного объяснить не смог: для чего она, эта Правда, как ею пользоваться.

Лежит Правда среди улицы, ни в какие ворота не лезет, а Дурак с женой держат совет — как с нею быть, как ее приспособить в хозяйстве. Крутили и так и сяк, ничего не придумали. Даже поставить Правду, и то негде. Что ты будешь делать — некуда Правду деть! — Иди, — говорит жена Дураку, — продай свою Правду. Много не спрашивай — сколько дадут, столько и ладно. Все равно толку от нее никакого. Потащился Дурак на базар. Стал на видном месте, кричит: — Правда! Правда! Кому Правду — налетай! Но никто на него не налетает. — Эй, народ! — кричит Дурак. — Бери Правду — дешево отдам! — Да нет, — отвечает народ. — Нам твоя Правда ни к чему. У нас своя Правда, не купленная.

Но вот к Дураку один Умник подошел. Покрутился возле Правды, спрашивает: — Что, парень, Правду продаешь? А много ли просишь? — Немного, совсем немного, — обрадовался Дурак. — Отдам за спасибо. — За спасибо? — стал прикидывать Умник. — Нет, это для меня дороговато. Но тут подоспел еще один Умник и тоже стал прицениваться. Рядились они, рядились и решили купить одну Правду на двоих. На том и сошлись. Разрезали Правду на две части. Получились две полуправды, каждая и полегче, и поудобнее, чем целая была. Такие полуправды — просто загляденье.

Идут Умники по базару и все им завидуют. А потом и другие Умники, по их примеру, стали себе полуправды мастерить.

Режут Умники правду, полуправдой запасаются. Теперь им куда легче разговаривать между собой. Там, где надо бы сказать: «Вы подлец!» — можно сказать: «У вас трудный характер». Нахала можно назвать шалуном, обманщика — фантазером. И даже нашего Дурака теперь никто дураком не называет. О Дураке скажут: «Человек, по-своему мыслящий». Вот как режут Правду!

ЧАСТЬ III. Творческое задание

Вам позвонили с телевидения (радиостанции, из редакции газеты) и предложили ответить на вопрос: **«Говорят, что литература – лучший способ путешествовать. Согласны ли Вы с этим утверждением?»**

Напишите небольшое сочинение-рассуждение, опираясь на знание художественных произведений, изученных в 5-9 классах.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
10-11 КЛАСС

Задание №1

Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведённом далее стихотворении Вероники Тушновой? Объясните художественное назначение (функции) этих приёмов в данном произведении. *(По 1 баллу даётся за верно указанный термин, по 2 балла- за точное, обоснованное описание функции обозначенного этим термином явления в предложенном произведении. Итого: максимальный балл- 10 баллов.)*

- 1.1.-перенос значения по смежности.
- 1.2.-образное, выразительное определение.
- 1.3.-сочетание несочетаемого.
- 1.4.-противопоставление, противоположность.

Задание №2

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. *(Максимальный балл- 60 баллов.)*

Вот говорят: Россия...
Реченьки да берёзки...
А я твои руки вижу,
узловатые руки,
жёсткие.
Руки от стирки сморщенные,
слезами горькими смоченные,
качавшие, пеленавшие,
на победу благословлявшие.
Вижу пальцы твои сведённые,-
все заботы твои счастливые,
все труды твои обыденные,
все потери неисчислимые...
Отдохнуть бы, да нет привычки
на коленях лежать им праздн...
Я куплю тебе рукавички,
Хочешь- синие, хочешь- красные?
Не говори "не надо", -

мол, на что красота старухе?
Я на сердце согреть бы рада
натруженные твои руки.
Как спасенье своё держу их,
волнения не осия.
Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
мать моя, Россия!

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественно-выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно-философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

Творческое задание

Представьте, что вы корреспондент местной газеты. Вам необходимо поместить статью "Топ-3 -лучшие стихотворения о любви". Сопоставьте предложенные стихотворения. Вам нужно отобрать одно-два- не более (поэтическая рубрика ограничена по объёму; тексты приводятся ниже). Обоснуйте свой выбор перед главным редактором издания, дав оценку прежде всего художественному качеству стихотворений. Ваше выступление, служебная записка, внутренняя рецензия должна/о уложиться примерно в 300- 350 слов. *(Максимальный балл- 30 баллов.)*

Тексты для сопоставительного анализа стихотворений

"Сожжённое письмо" А. С. Пушкина, "Горящие письма" Н. А. Некрасова,
"Лишь теперь мне понятно стало..." В. Озерова.

«Сожженное письмо» Александр Пушкин Прощай, письмо любви! прощай: она велела... Как долго медлил я! как долго не хотела Рука предать огню все радости мои!.. Но полно, час настал. Гори, письмо любви. Готов я; ничему душа моя не внемлет. Уж пламя жадное листы твои приемлет... Минуто!.. вспыхнули! пылают — легкий дым, Виясь, теряется с молением моим. Уж перстня верного утрата впечатленье, Растопленный сургуч кипит... О провиденье! Свершилось! Темные свернулись листы; На легком пепле их заветные черты Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый, Отрада бедная в судьбе моей унылой, Останься век со мной на горестной груди... 1825г.	"Горящие письма" Н. А. Некрасов Они горят!.. Их не напишешь вновь, Хоть написать, смеясь, ты обещала... Уж не горит ли с ними и любовь, Которая их сердцу диктовала? Их ложью жизнь еще не назвала, Ни правды их еще не доказала... Но та рука со злобой их сожгла, Которая с любовью их писала! Свободно ты решала выбор свой, И не как раб упал я на колени; Но ты идешь по лестнице крутой И дерзко жжешь пройденные ступени!.. Безумный шаг!.. быть может, роковой... (1855 или 1856,9 февраля 1877)	Владимир Озеров Лишь теперь мне понятно стало то, что вместе нам быть не судьба. На деревьях листва опала с той поры, как я встретил тебя. Да и год пролетел незаметно, -промелькнули короткие дни. Почему же опять безответными Мои письма к тебе быть должны? Но понятно мне всё до малости. -не обязана ты отвечать, ведь нельзя же просто из жалости постоянно письма писать. Ведь нельзя же писать без темы и, когда не знаешь о чём, -я об этой твоей проблеме в самом первом письме прочёл. Но по-прежнему сердце плачет, вспоминаю тебя вновь и вновь. Я не знаю, что всё это значит, но, наверно, это любовь. 4.09. 2014г. (Украинский портал поэзии)
---	---	---

При написании работы можно опираться на следующие вопросы:

1. Какие чувства вызывают у вас эти стихотворения?
2. Как вы представляете себе внутренний мир лирического героя в предложенных стихотворениях?
3. Какое из стихотворений гармоничнее, какое- драматичнее в передаче авторского чувства и в изображении происходящего?
4. Как связаны начало и конец стихотворений?
5. Как реализуются в стихотворениях основные формообразующие элементы трагедии (тема рока)?
6. Как относятся к "своей возлюбленной" лирический герой Пушкина, Некрасова, Озерова?
7. В чём разница в названиях стихотворений?
8. Можно ли, сравнивая эти стихотворения о любви, судить о характере эпохи, в которую они были написаны?

Итого: максимальный балл- 100 баллов.